



Kunst: hou jij van net echt, of juist van heeeel raar? Moet het knap gemaakt zijn of mag het ook super simpel? Onzichtbaar zelfs? Vandaag ontdek je kunstwerken die je anders misschien zou missen, maar nu niet snel meer vergeet.

Even een (vreemd) voorafje:

1 Hoe zou jij aan een buitenaards wezen uitleggen hoe je een kunstwerk herkent? Noem twee belangrijke kenmerken:

A

B

Stel deze vraag ook aan een klasgenoot en noteer één antwoord dat je zelf nog niet gaf:

C

Dan kunnen we beginnen:

Loop naar buiten via de hoofdingang en wandel terug tot *Meneer Jacques*. Dit werk mag je niet aanraken, maar het gebeurt geregeld. Wenckebach maakte een beeld van 'de gewone man'. Zo herkenbaar blijktbaar, dat hij al schittert op tienduizenden selfies.

2 Bekijk het beeld. Waaraan herken je de 'gewone man', in 1955?

Kleding:

Lichaamstaal:

3 Aan welk van jouw drie kenmerken (beginopdracht), voldoet dit kunstwerk:?

A B C Geen

4 Bekijk nog eens alle details. Wat vind je van dit werk: is het realistisch (net echt) of heel abstract (je herkent er niets in)?

Realistisch ← → Abstract

Want:

.....

5 1955 is een hele tijd geleden. Noem één verschil tussen *Meneer Jacques* en een gewone man van nu.

.....



Loop nu terug naar de hoofdingang.

Gearriveerd? Vraagje: ben je toevallig over een kunstwerk gelopen?

Bij de meeste kunstwerken gaan dan alle alarmbellen af, maar in dit museum kan het zomaar gebeuren. Loop terug en kijk goed naar het pad.

6 Ongeveer bij het bankje ligt in het pad een foto van een:

- Boom Pad Muur

Het kunstwerk is van Ger van Elk. Deze kunstenaar vond hij in de jaren '60 dat de kunstwereld eens flink moest worden opgeschud. Kunst was interessantdoenerij en draaide alleen maar om 'poen'. Dat moest anders.

7 Aan welk van jouw drie kenmerken (beginopdracht), voldoet dit kunstwerk?

- A B C Geen

Noem één overeenkomst met Meneer Jacques:

.....

Welk woord past het best bij dit werk?

- Echt Raar Knap Simpel

Waarom vind je dat?

.....

.....

Blijf even staan kijken en maak een schatting: hoeveel procent van de bezoekers ziet dit kunstwerk?

..... %

Bij Ger van Elk mocht kunst een grap zijn. Iets waar je per ongeluk op staat. Loop weer naar binnen. Ga door het poortje bij de entree en blijf staan.

8 Je ziet nu een groot kunstwerk, van 70 meter lang en drie meter hoog. Inderdaad het is een:

- Boom Pad Muur

Dit verborgen kunstwerk is geen grap. Het ontstond in een tijd dat kunstenaars samenwerkten met architecten om (nieuwe) gebouwen te verfraaien.

9 Aan welk van jouw drie kenmerken (beginopdracht), voldoet dit kunstwerk:

- A B C Geen

Blijf even staan kijken en maak een schatting: hoeveel procent van de bezoekers ziet dit kunstwerk?

..... %

Welk woord past het best bij dit werk?

- Echt Raar Knap Simpel

Tot slot ga je naar de boom. Neem een plattegrond en wandel naar Faggio di Otterlo, van Giuseppe Penone. Gevonden?

10 Maak een schets van het kunstwerk.



Ook dit kunstwerk wordt door veel bezoekers niet gezien. En dat is best jammer. Penone plaatste een boom op een plek waar er eentje ontbrak. Dat deed hij door een beuk takje voor takje en blaadje voor blaadje te kopiëren, in brons.

11 Bekijk nog eens alle details. Wat vind je:

Echt:

Raar:

Het pad waarop je staat werd vroeger de Lijkweg genoemd. Hier reden de lijkkoetsen, van de kerk in Otterlo naar de begraafplaats in Deelen. Penone verwerkte dit verhaal in zijn boom. Hij plaatste twee afdrukken van zijn eigen lichaam: één op de grond, één in het bladerdak. Teken deze lichamen in jouw eigen schets.

12 Tot slot nog eens terug naar de eerste opdracht. Als je nu één kenmerk mag noemen dat past bij alle bovenstaande kunstwerken, wat is dat dan? Je mag ook iets nieuws noemen.

Kenmerk:

.....