

## Werkblad 2 Docenten

## Thema Eigenschappen

Kunstenaar  
**Jan Fabre** 1958

Kunstwerk  
**Hoofdstukken** 2010

### Kijken

- • Wat zie je hier? Zijn dit acht losse beelden of horen ze bij elkaar?

- Dit kunstwerk heet *Hoofdstukken*. De beelden zijn allemaal anders, maar horen inderdaad bij elkaar. Je ziet acht keer de Belgische kunstenaar Jan Fabre: als jongeman, maar ook zoals hij eruit denkt te zien als hij zeventig jaar is. Fabre vindt één beeld te weinig om te laten zien wie je bent. Zelf voelt hij zich soms een vrolijke clown, soms een trots genie, maar soms ook een enorme domoor. Dat laat hij allemaal zien. Alle Jannen samen laten zien wie Jan is!



### Doen

- • Kijk nog eens goed naar *Hoofdstukken*. Welk beeld is de jongste Jan? Welke Jan is het oudst? Waaraan zie je dat?
- • Kun je bij elk *Hoofdstuk* bedenken wat het over Jan vertelt?
- Natuurlijk heeft Jan Fabre in het echt geen hoorn of ezelsoren! Toch zijn ze voor hem een belangrijk onderdeel van zijn zelfportretten. Jan Fabre vindt zichzelf een 'mooi dier'. Hij gebruikt dierenoren, een hoorn of een gewei om eigenschappen van zichzelf beter te laten zien. Zo lijkt hij nóg dommer of nóg sterker!



### Filosoferen startvraag

- • Hoe zit dat eigenlijk met eigenschappen: als een dier dom is of sterk, is dat dan anders dan bij een mens?
- • Wat is anders, wat is hetzelfde?

### Filosoferen vervolgvragen

- • Hebben dieren eigenschappen die mensen niet hebben?
- Hebben mensen eigenschappen die dieren niet hebben?

### Filosoferen verdiepingsvraag

- Jan Fabre heeft goed nagedacht over de eigenschappen die hij heeft. Is het belangrijk om goed te weten welke eigenschappen je hebt?

### Rode draad

- • Kijk nog eens naar een *Hoofdstuk*. Zie je meer een mens of meer een dier?

Ook in andere kunstwerken van Jan Fabre spelen dieren en hun eigenschappen een belangrijke rol. Hij maakte ook enorme beelden, die hij bekleedde met de schildjes van kevers. Omdat ze zo sterk zijn en de kleur zo mooi is! Je ziet een voorbeeld in de bijlage (achterin).

## Denken

- Overleg eens in tweetallen: welk dier kan iets wat jij ook zou willen kunnen? Wat zou je nodig hebben om dit te kunnen?

## Doen zie werkbladen kinderen

- Jan Fabre vindt dat een zelfportret nooit één portret kan zijn. Dan zie je niet hoe iemand echt is. Hoe zit dat bij jou? Ben jij serieus maar ook vrolijk? Of een beetje verlegen maar ook sportief? Bedenk wat jou bijzonder maakt en maak twee verschillende foto's. Als je jouw eigen 'Hoofden' toevoegt, kun je jezelf nog een mooie hoorn of een sterk gewei geven!

## Nog meer weten?



**De directeur** 'Jan Fabre vindt dat een kunstenaar zich vaak moet verdedigen. Er is altijd wel iemand die een beeld of schilderij stom vindt of belachelijk. Een grote hoorn of een gewei zou dan goed van pas komen!'

## Doen extra

- Zou jij soms ook willen dat je jezelf beter kon verdedigen? Waarom dan? Welke hoorn of welk gewei zou je zelf graag hebben?

